

Communiqué
Pour publication immédiate

ENSEMBLE INSTRUMENTAL **10 ans**
APPASSIONATA
DANIEL MYSSYK DIRECTION ARTISTIQUE

J'adore!



Il était deux fois quatre saisons,
en musique et poésie
au Conservatoire de musique de Montréal
Avec Appassionata : Daniel Myssyk, chef
Solistes invités : Olivier Brault, violon baroque
et Denis Plante, bandonéon

Samedi 26 février à 20h00

4750, avenue Henri-Julien, Montréal

Billets : 39\$

Billets étudiants : 20\$ (Quantité limitée)

www.appassionata.ca / 514-388-5876

Montréal, mardi 15 février 2011 — Appassionata, sous la direction de **Daniel Myssyk**, célèbre les saisons en musique et poésie avec le concert ***Il était deux fois quatre saisons*** présenté au Conservatoire de musique de Montréal le **samedi 26 février** prochain à 20 h. *Les Quatre saisons* de Vivaldi et *Les Quatre saisons de Buenos Aires* de Piazzolla côtoient *Termales*, nouvelle composition de **René Orea**. Servies avec style par le violon baroque d'**Olivier Brault** et la sensualité du bandonéon de **Denis Plante**, ces saisons musicales seront agrémentées de textes littéraires de **Guy Beausoleil** avec des citations de plusieurs grands auteurs de plusieurs époques dont Gaston Miron et Victor Hugo.

Dans cette immersion au cœur des saisons, la poésie transportera le spectateur à travers la mémoire d'un homme. Comme l'explique Guy Beausoleil, « *Les saisons se déploient comme l'aventure d'une existence traversée de climats intérieurs* ». La conception de l'éclairage de cette soirée qui présente de grands classiques sous un jour nouveau est confiée à Nancy Bussièrès.

Au programme

***Les Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi (1725)**

Olivier Brault, violon baroque

Selon Olivier Brault, cette œuvre est comme une grande prière *rituelique* en l'honneur des phénomènes de la nature. *Les Quatre saisons* sont une manifestation d'enthousiasme extraordinaire pour la vie, et les lignes de violon en font foi par leur exubérance.

En alternance avec

***Les Quatre saisons de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla (1965)**

Denis Plante, bandonéon

La rythmique de ces pièces s'inspire du tango. Pour Denis Plante, cette œuvre évoque la ville de Buenos Aires en musique et en image : la pesanteur de l'air des jours d'été, l'automne nostalgique, l'hiver léthargique et la renaissance printanière.

Avec comme fil conducteur

***Termales* de René Orea (2011)**

Olivier Brault, violon baroque et Denis Plante, bandonéon

Cette œuvre se veut une réflexion subtile sur la nature, l'homme et le destin de la planète. René Orea a voulu créer des ambiances sonores qui font allusion à l'état climatique planétaire actuel et tenté de développer une connexion symbolique avec les quatre éléments, soit le feu, l'eau, la terre et l'air.

Chacun des quatre tableaux reflète symboliquement la *perspective* ou le *rôle* de chaque élément sur ce processus de changement climatique. C'est une proposition de représentation de la vulnérabilité environnementale.

Textes de Guy Beausoleil avec des citations de Fernando Pessoa, Jean Richepin, Anna de Noailles, Victor Hugo, Gilles Hénault, Gaston Miron, Jules Supervielle, Alphonse de Lamartine, Georges Rodenbach, Yvan Goll, Raymond Devos.

L'Ensemble instrumental Appassionata

Fondé et dirigé par Daniel Myssyk, Appassionata est un orchestre de chambre principalement composé d'une quinzaine d'instruments à cordes auxquels se greffent occasionnellement d'autres instruments. Doté d'une grande polyvalence, Appassionata propose un répertoire varié qui inclut les grands classiques mais aussi des concerts pour enfants et des créations contemporaines. Son premier disque *Idyla* a été finaliste au gala des prix OPUS 2010.

Olivier Brault

Violoniste soliste et chambriste, détenteur d'un doctorat de la Faculté de musique de l'Université de Montréal portant sur la musique pour violon et basse continue en France et explorant constamment les connaissances actuelles en interprétation historique, Olivier Brault apporte un enthousiasme indispensable au milieu de la musique baroque et classique. Musicien à la fois sensible, rigoureux et polyvalent, improvisateur adroit, sa curiosité l'a mené jusqu'à la danse et au théâtre.

Denis Plante

Denis Plante joue le bandonéon, l'un des fameux concertinas de la série double A, l'instrument authentique du tango argentin. Son parcours original de compositeur-interprète fait de lui l'artiste incontournable du bandonéon au Canada et un visage singulier dans l'univers du tango contemporain sur la scène internationale. Fils spirituel d'Astor Piazzolla, il a enrichi le répertoire du bandonéon d'une centaine d'œuvres capturant la pulsion essentielle du tango.

René Orea

Ayant une formation musicale à la fois classique et populaire, René a commencé ses études sous l'égide de son père, Jesús Orea. En tant que flûtiste, il est diplômé de l'Université de Montréal, avec une maîtrise en interprétation sous le tutorat de Lise Daoust, et avec une spécialisation en répertoire d'orchestre, ainsi qu'un Baccalauréat en interprétation à l'*Instituto Universitario de Estudios Musicales* de Caracas. Actuellement, il complète une deuxième maîtrise en ethnomusicologie à l'Université de Montréal.

Guy Beausoleil

Diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada, Guy Beausoleil mène une carrière polyvalente principalement en tant que pédagogue, metteur en scène mais aussi comme concepteur visuel, auteur et animateur radiophonique. Il a écrit des narrations pour la télévision et le cinéma, des scénarios, une dramatique radiophonique, des textes de théâtre ainsi que plusieurs traductions.

-30-

Source : Appassionata

Renseignements

Responsable des communications :

Léticia Rebollar

514-388-57876

admin@appassionata.ca

L'Ensemble instrumental Appassionata remercie le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et Musicaction pour leur soutien.