

Communiqué
Pour publication immédiate



J'adore!

Appassionata : 10 ans de passion!
De Strauss à Schubert, il n'y a qu'un pas... de danse! au Château Dufresne
Avec l'Ensemble Appassionata et des chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

Samedi 27 novembre 2010 à 19h30
4040, Sherbrooke Est, Montréal
Billets : 39\$ - www.appassionata.ca / 514-388-5876

Montréal, le vendredi 12 novembre 2010 - L'Ensemble instrumental Appassionata débute les festivités de sa 10^e saison avec un concert promenade intitulé ***De Strauss à Schubert, il n'y a qu'un pas... de danse!*** au Château Dufresne le **samedi 27 novembre** prochain en compagnie de chanteurs de **l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal**. Au menu, un voyage à Vienne avec les plus belles mélodies et valse des compositeurs Strauss, Lehar et Schubert. Une soirée bénéfice sous le même thème se tiendra le jeudi 25 novembre 2010 sous la présidence d'honneur de **Bernard Landry**.

Orchestre de chambre dirigé avec passion par son fondateur **Daniel Myssyk**, Appassionata propose une soirée grandiose avec des musiques viennoises. Transporté vers une autre époque lors d'une promenade unique, le public pourra découvrir les secrets de cette somptueuse résidence datant du début des années 1900, en écoutant des œuvres données par la formation complète d'Appassionata, puis de petits récitals intimes dans plusieurs pièces. Des petits aux grands salons, du fumoir à l'orientale aux jardins d'hiver, certaines pièces du château reprendront vie grâce à la grande musicalité des musiciens et des solistes **Karine Boucher, Emma Parkinson** et **Isaiah Bell**.

Au programme – Menu principal
Orchestre complet et chanteurs de l'Atelier lyrique

Danses allemandes de Franz Schubert, pour orchestre à cordes (1813)

Composé en 1813, ces pièces étaient destinées à divertir et animer les salons bourgeois de l'époque. On peut imaginer qu'elles ont été entendues lors d'une réception des Dufresne. Étroitement apparentée à la valse, ces menuets aux pas guindés et au parfum viennois ont envahi l'Autriche et le reste du monde musical du 19^e siècle en supplantant certaines autres danses à 3 temps.

Wiener Blut de Johann Strauss (1873)

Solistes Emma Parkinson et Isaiah Bell

Se traduisant par « sang viennois », cette pièce fut écrite en 1873 pour célébrer le mariage de la fille de l'empereur Franz Joseph. Cette valse est une des plus célèbres de Strauss et une de ses dernières œuvres, elle contraste avec ses opérettes écrites peu de temps avant et après, comme *Fledermaus*.

Orlovsky's song – Die Fledermaus de Strauss (1874)

Soliste Emma Parkinson

Finale acte I : Solistes Karine Boucher et Isaiah Bell

Final acte 2 : Solistes Emma Parkinson, Karine Boucher et Isaiah Bell

Die Fledermaus ou la *Chauve-Souris* est nommée ainsi en raison du déguisement du personnage principal. Cette œuvre a été composée pour la première femme de Strauss, une soprano talentueuse. Ce classique de l'opérette dont la partition fut composée en 42 jours a été présenté en première à Vienne en 1874.

Le beau Danube bleu de Strauss, pour orchestre (1866)

Cette œuvre demeure à ce jour la plus célèbre de Strauss et démontre tout le talent du compositeur. Elle fut pourtant un échec retentissant lors de sa première représentation notamment en raison du texte jugé ridicule. Commandée par le directeur de l'Association chorale de Vienne, cette pièce avait été très mal accueillie par les chanteurs qui n'aimaient pas les paroles écrites par un policier. Le succès viendra pourtant lorsque Strauss réarrangea les pièces pour l'Exposition universelle de Paris en 1867.

***Dein ist mein ganzes Herz* de Franz Lehar**

Soliste Isaiah Bell

Cet air du prince Sou-Chong extrait de l'opérette *Au pays du sourire* est un des airs les plus célèbres de Lehar. Il figure régulièrement au programme des récitals de ténor.

***Vilya* de Lehar**

Soliste Karine Boucher

Extrait de *La veuve joyeuse*, Vilya est un des airs les plus célébrés. Cette opérette jouée en première à Vienne en 1905 a été le premier grand succès de Lehar. Présentée une multitude de fois entre sa création et la mort de Lehar, elle est devenue la première opérette connue internationalement à cette époque.

D'autres œuvres en formation de chambre seront jouées dans les différentes pièces du château.

L'Ensemble instrumental Appassionata

Fondé et dirigé par Daniel Myssk, Appassionata est un orchestre de chambre principalement composé d'une quinzaine d'instruments à cordes auxquels se greffent occasionnellement d'autres instruments. Doté d'une grande polyvalence Appassionata propose un répertoire varié qui inclut les grands classiques mais aussi des concerts pour enfants et des créations contemporaines. Son premier disque *Idyla* a été finaliste au gala des prix OPUS.

Appassionata dans les écoles primaires

Désirant rendre la musique accessible au plus grand nombre, Appassionata en partenariat avec le programme Soutien à l'École Montréalaise offrira des ateliers et des concerts gratuits à 1200 élèves défavorisés de Montréal en décembre 2010. Il présentera le grand classique pour enfants *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec une toute nouvelle narration de Guy Beausoleil, des projections et de nouvelles musiques de scène composées par Robert Marcel Lepage, récipiendaire de quatre prix Gémeaux.

Le public est convié à ce concert multidisciplinaire le dimanche 12 décembre 2010 à 11 h à l'auditorium du Jardin botanique.

-30-

Source : Appassionata

Renseignements

Responsable des communications :
Léticia Rebollar
514-388-57876
admin@appassionata.ca



L'Ensemble instrumental Appassionata remercie le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et Musicaction pour leur soutien.